

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

IES. NORBA CAESARINA

CONCRECIÓN CURRICULAR
CURSO 2018 /19

ASPECTOS GENERALES

DEPARTAMENTO:

EL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

El departamento de Filosofía del IES Norba Caesarina abarca las siguientes **materias**:

Historia de la Filosofía 2º bachillerato

Filosofía, 1º bachillerato

Psicología, 2º bachillerato

Ética, 1º bachillerato

Filosofía, 4º ESO

Valores Éticos, todos los niveles de secundaria obl.

Está constituida por los siguientes miembros:

- ESTHER FORTES
- FELIX SALGADO
- ESTHER CANTERO
- JAVIER GARCÍA (jefe de dpto.)

Tenemos asignada en el horario una hora para la reunión semanal de dpto. y corresponde a la 3ª hora del jueves.

INTRODUCCIÓN

La filosofía en la enseñanza secundaria

A pesar de sus detractores, nos parece que no puede renunciarse a la filosofía en el ámbito de la enseñanza, si es que de verdad no queremos oponernos a que los adolescentes se habitúen al "arte de la pregunta", si es que de verdad no queremos, más bien, instruirles en el "arte de la respuesta" monológica, y por tanto ya de alguna manera dogmática, de las *formas de conciencia* dominantes.

Parece que el fundamento teológico de la verdad de la escolástica medieval ha venido a ser sustituido por el monólogo de la ciencia y la *razón instrumental*; la nueva "autoridad" es un señor vestido con bata blanca que nos vende detrás de una pantalla de televisión detergentes o soluciones de blancura apodíctica. **La filosofía se opone** —tal como la entendemos— **al dominio del monólogo** proceda éste de quién proceda, proponiendo por contra *la pregunta*, el **diálogo** siempre abierto con el mundo y con los otros a través de una *tradición* que nos constituye, como única forma posible de racionalidad.

A través de una **reflexión radical y crítica** la filosofía pretende sacar a la luz **los supuestos tácitos de nuestro conocimiento y nuestra acción**, ponerlos en tela de juicio, valorarlos y contrastarlos con nuevas soluciones, sabedora hoy de

que no hay ningún discurso que agote la realidad (*fin de las ideologías*), sabedora de que nuestro afán de una comprensión esclarecedora del mundo y de la vida que oriente y organice nuestra experiencia, es un empeño siempre inacabado. La propia investigación científica, superado ya el optimismo ilustrado, tiene hoy conciencia de sus límites, de su parcialidad... La filosofía en el aula, debe desmitologizar el discurso de la ciencia; sin dejar de reverenciar sus logros, hacer ver que no es un *espejo* de la realidad o *la realidad misma*, sino simplemente un *modelo* mediante el cual nos "*apañamos con el mundo*". La filosofía debe ayudar a comprender que ni siquiera el método científico es garante de una verdad absoluta o al menos, que el horizonte de la racionalidad no termina en el límite de sus verdades. Quede claro que no se trata de reabrir el juicio contra Galileo, sino de incitar a que el alumno tome conciencia de la auténtica posición que ocupa la ciencia en el marco de nuestras expectativas de verdad, de dominio sobre la naturaleza, de entendimiento con el otro, etc.

Crítica y tolerancia son los corolarios de una tal actitud y una **verdad dialógica**, nunca acabada, el resultado del modelo de racionalidad que se propugna.

Pero si entablar un diálogo es **establecer una relación dialéctica con el "logos" del otro** —sea una persona, un grupo social, un texto, una idea o un momento socio-histórico— en pro de una comunicación, un entendimiento o un "acuerdo" satisfactorio, será necesario potenciar en el alumno **el desarrollo de hábitos de rigor conceptual y coherencia lógica**, en un momento de su *desarrollo evolutivo* en que empiezan a ser patentes sus posibilidades de un pensamiento abstracto y formal.

En cuanto que el *aprendizaje* supone no sólo una dimensión cognitiva, sino igualmente una dimensión afectiva y conductual, la filosofía en el aula pretenderá del mismo modo, que el alumno **valore positivamente** (se implique afectivamente en) la indagación dialógica como potente medio de *expresión y esclarecimiento de sus concepciones*, y desarrolle hábitos de coherencia entre *pensamiento y acción*.

En definitiva defendemos la filosofía en la enseñanza como medio idóneo de **integración de todos los ámbitos de la experiencia** del alumno, favoreciendo así un desarrollo autónomo, crítico y tolerante de su persona. Parafraseando a Kant no pretendemos enseñar filosofía sino enseñar a filosofar, como medio de reconstrucción del sentido desde el propio individuo, reconstrucción que le permita tomar las riendas de su propia vida.

DECISIONES DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

Independientemente del nivel enseñanza y de la materia, es decir desde los Valores Éticos de 1º de ESO hasta la Historia de la Filosofía de 2º de Bachillerato la metodología, el fondo metodológico de la forma en que entendemos el proceso de enseñanza-aprendizaje es el mismo. Si bien en los primeros cursos insistiremos más en la "oralidad" y en los últimos en la "disertación escrita", entendemos que la metodología debe ser homogénea.

Así, nuestros planteamientos seguirán los siguientes marcos:

Desde posiciones constructivistas, proponemos contraponer **aprendizaje significativo** a aprendizaje repetitivo y mecánico, lo que implica que el sujeto integre y relacione con sus esquemas cognitivos los nuevos contenidos que se le presentan, incorporándolos de forma que el nuevo conocimiento sea funcional para la vida. Que los contenidos (conceptos, procedimientos y actitudes) sean sobre todo **instrumentos de análisis y comprensión de problemas**, con significado y utilidad práctica y no mera repetición de tesis, aprender filosofía y **aprender a filosofar** constituyen dos objetivos inseparables. En definitiva, la didáctica no es algo externo a la filosofía sino el modo de hacer filosofía en el aula.

Dada, para este fin, la importancia de la vinculación de la nueva información con los **intereses de los alumnos** (implicación afectiva de los mismos), conviene pues comenzar con actividades de motivación (*actividades introductorias o de aproximación*) que saquen a la luz las **preconcepciones** de los alumnos y permitan detectar los conocimientos de los que dispone sobre el tema en cuestión. Ejemplos de estas actividades pueden ser: diálogos, cuestionarios previos¹, encuestas ante situaciones simuladas, ejercicios de "torbellino de ideas", o por medio de textos motivadores² (sentencias o aforismos, o textos breves pero impactantes) comentarios o redacciones sobre interrogantes, audiovisuales... Es importante que estas actividades creen **conflictos cognitivos** (*desestabilización*) estimulando el surgimiento de *la pregunta* y la búsqueda de respuestas —provocando la *duda* (como consecuencia de un conocimiento previo insuficiente), la *confusión* (al plantear problemas que admiten varias soluciones, dando informaciones incompletas, o planteando paradojas: fenómenos que contradicen lo esperado).

Consideramos que el proceso de aprendizaje debe ser un proceso de **construcción** —por parte del alumno— de nuevos esquemas cognitivos (o en su caso de deconstrucción de antiguos) y por ello que dicho proceso es eminentemente un **proceso de investigación**: búsqueda de información, análisis crítico de ésta, y aplicación; es decir, que el alumno trabaje en la búsqueda de las respuestas a las preguntas formuladas guiado por una **orientación** clara. Para este propósito utilizaremos primeramente las actividades de elaboración y tratamiento de la información

El proceso de búsqueda y análisis de informaciones mediante estrategias diversas debe reflejar sus resultados a través de la **elaboración de síntesis explicativas** —que pueden ser luego retomadas o revisadas desde otros puntos de vista o con nueva información ("hipótesis"). Estas elaboraciones puedan presentarse en forma de:

- **Esquemas**: que obligan al alumno a distinguir las ideas fundamentales de las subsidiarias, a ser preciso, claro y breve. Sólo contendrán pues

¹Propuestos por Grupo Embolic: "Crítica de la didáctica de la filosofía", Gregal Llibres, Valencia 1985.

²Tejedor Campomanes: *Didáctica de la filosofía*. S.M. Madrid, 1984.

las ideas principales, los datos necesarios para explicar esas ideas y el modo en que se relacionan y jerarquizan.

- **Resúmenes:** obligan a distinguir lo esencial y exponerlo con palabras del alumno. A diferencia del esquema, el resumen debe presentar unidad y trabazón entre las ideas que expresa.
- **Mapas conceptuales**³: suponen la representación gráfica de los conceptos y sus relaciones, de forma que permita componer proposiciones con los conceptos y términos de enlace incluidos. Es más genérico que el esquema.
- **Elaboración de un vocabulario filosófico:** que se incluirá como apartado en el *Cuaderno de clase*.

Se propiciarán distintas formas de organización del trabajo: **individual** (potencia la reflexión personal), **pequeños grupos** (interesante para la organización y planificación cooperativa del trabajo), **gran grupo** (convenientes para puestas en común y debates organizados).

Nuestro **papel** consistirá primordialmente en **orientar y dinamizar** el proceso de adquisición de nuevos significados, planificar y organizar actividades y aportar instrumentos conceptuales pertinentes para el análisis de problemas relevantes en el momento actual.

Para que el **alumno** asuma conscientemente su responsabilidad en el aprendizaje debe tener posibilidad de tomar decisiones sobre el mismo. Por ello se propondrán tareas de carácter abierto, con diversas alternativas para su solución, las actividades que obliguen a trabajar durante períodos amplios de tiempo, las que exijan coordinación con otros compañeros son útiles en este sentido.

USO DE LAS TICs

Contamos con una página web que administra JAVIER GARCÍA: javisolamente.es

En ella se cuelgan materiales de Historia de la Filosofía, Valores éticos de niveles diversos y de Filosofía de 4º de ESO y 1º de Bachillerato.

Usamos recurrentemente la pizarra digital

Además del recurso a internet que demandamos a los alumnos/as en trabajos de investigación.

³Novak y Gowin: *Aprendiendo a aprender*. Martínez Roca. Barcelona 1988.6

SOBRE EL PROYECTO LINGÜÍSTICO Y DE LECTURA

Las materias que abarca nuestro departamento están tan directamente ligadas a textos. La referencia continua a ellos, a lectura de capítulos, artículos o textos elaborados hace innecesaria, en nuestra opinión exigir la lectura de obras completas. Aunque esto no es óbice para que algún profesor sugiera la lectura de alguna obra concreta.

DISTRIBUCIÓN DE EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Estas actividades pivotan, fundamentalmente, alrededor del proyecto NORBA SOLIDARIO en el cual participa activamente el departamento.

Desde la materia de Filosofía de 4º de ESO se plantean actividades en la biblioteca del Centro orientadas en tres líneas: “Africa existe” (actividades informativas sobre la realidad de África), “Las máquinas no sienten” (sobre las emociones: la música y las emociones, Shakespeare y las emociones...), y “El ser es pero puede no ser” (actividades de información y divulgación científica en general).

Hemos propuesto salidas culturales en todos los niveles pendientes de actividades que se nos presenten o se oferten en la ciudad o fuera de ella.

En todo caso consideramos actividades muy importantes. Somos conscientes, sin embargo, de que no son propias de segundo de Bachillerato por la premuras que suponen el desarrollo del currículo.