

TALLER DE TEATRO Y MÚSICA

1. Introducción

Ya nadie puede obviar una realidad educativa indiscutible: el individuo aprende no sólo usando la razón, sino también la intuición, las sensaciones, las emociones, los sentimientos; que los pensamientos y los sentimientos se funden en la acción. Se concibe que el conocimiento es construido por el sujeto en su relación con el objeto, y que es un conocimiento entretejido, en red, en el que todos los conceptos están interrelacionados. Se habla de un nuevo paradigma educativo emergente, capaz de generar nuevos ambientes de aprendizaje, en el que el ser humano es comprendido en su multidimensionalidad, como ser indivisible en su totalidad.

Este planteamiento desde una perspectiva didáctica se traducen en la integración del currículum a través de procedimientos que impliquen interdisciplinariedad o transdisciplinariedad. Y entre las materias que tienen la virtualidad de generar nuevos ambientes de aprendizaje consideramos que se encuentra el Teatro bajo las diferentes denominaciones recibidas cuando se lleva al terreno de la educación (Arte Dramático, Artes escénicas, Dramatización, Expresión Dramática, Drama). En la práctica didáctica los principios del nuevo paradigma educativo emergente se han de traducir en la integración del currículum a través de procedimientos que impliquen inter o transdisciplinariedad y transversalidad. Consideramos que uno de los elementos nucleares para este cometido ha de ser la Dramatización/Teatro (estrategias expresivas dramáticas), dada su virtualidad de generar nuevos ambientes de aprendizaje y porque constituye un lenguaje total. Pero hay que dejar claramente sentado que Teatro y Dramatización no son la misma cosa. En nuestro Taller de teatro y música incluimos ambos contenidos, por un lado los que tienen que ver con textos y espectáculos teatrales, actores, autores, ensayos, vestuario, escenarios, ambientación, música, etc., así como con la representación de obras teatrales y con la asistencia a espectáculos, en definitiva, con hacer y ver teatro. Y por otro, con la representación y a la adquisición de destrezas actorales, al proceso de investigación y aprendizaje, al proceso de compartir y aportar ideas, en una palabra, al desarrollo personal. Es decir, desarrollarse, expresarse y comunicarse mediante las técnicas teatrales. En el terreno de la enseñanza y del aprendizaje consideremos el taller de teatro como texto,

como espectáculo y un proceso expresivo que para que tenga lugar necesita que el sujeto, el alumnado, se implique. Nuestra propuesta de taller de teatro incluye, pues, el proceso y forma de trabajo que conduce al teatro.

La optativa de Taller de Teatro y Música no contempla el teatro como fin, sino como medio de aprendizaje. En este sentido, aunque es una asignatura con autonomía propia, puede asimismo servir de antesala al optativa de Artes Escénicas y Danza de 4º de la ESO, siendo esta sí, en la que tengan cabida contenidos más teóricos sobre las artes escénicas y su historia. En Taller de Teatro y Música se plantea, pues, como medio para desarrollo en el manejo de diferentes lenguajes (verbal, corporal, musical, plástico, etc.), como medio de gestión del espacio y del tiempo (el ritmo) y de los espacios y de los tiempos; como medio de desarrollo de capacidades como la creatividad y de estrategias sociales como la empatía, el control de las emociones, el hablar en público, etc. Es por tanto una materia que abarca la educación integral del sujeto desde diferentes perspectivas: la cognitiva, la afectivo-social y la psicomotora.

2. Contribución de la optativa “Taller de música activa” a la adquisición de las competencias clave.

La inclusión de la práctica teatral concebida como manifestación literaria y de creación expresiva en el 3er nivel de la ESO, adquiere especial relevancia por ser una excelente actividad formadora del individuo en el plano lingüístico, tanto a través de los textos, como en las diferentes circunstancias que concurren en la puesta en escena. El currículo de esta materia, al tener como finalidad el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral, contribuye a la **competencia en comunicación lingüística** al permitir que el alumno pueda llegar a comprender, componer y utilizar textos diferentes con una intención comunicativa: la de saber representar la realidad, organizar el propio pensamiento y, a la vez, aprender. La percepción y la expresión oral y escrita, así como la técnica vocal, objetivos esenciales de esta asignatura sin duda contribuyen de una manera muy directa al desarrollo de esta competencia.

La materia contribuye también a la **competencia cultural y artística y a la competencia digital**, al igual que el resto de las formas de expresión, al posibilitar que el alumno se familiarice con una amplia variedad de manifestaciones artísticas, culturales y

digitales, tanto del pasado como del presente, así como que se inicie en el conocimiento de los principales materiales, técnicas y recursos del lenguaje teatral. A la vez, le exige iniciativa, imaginación y creatividad en la realización de experiencias artísticas compartidas.

El teatro, como el resto de las formas de expresión, posee una serie de características pedagógicas que ofrecen al alumno un eficaz instrumento de trabajo para su formación integral como persona y a ello contribuye la **competencia de aprender a aprender y a la competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor**, al ayudar a los alumnos a establecer compromisos de trabajo cooperativo y a desarrollar habilidades relacionadas con el liderazgo de proyectos, que incluyen la confianza en uno mismo, el espíritu de superación o la asunción de riesgos para la realización de un trabajo bien hecho, y la apreciación de las contribuciones ajenas.

El resultado final del trabajo realizado por los alumnos es, por un lado, escaparate de lo realizado en el aula, pero ayuda también a la creación de nuevos y mejores espectadores. La difusión dentro y fuera del centro de los espectáculos teatrales de los alumnos ayuda a proyectar una imagen activa y variada de nuestra educación y cultura, contribuyendo así a la **competencia sociales y cívicas**.

3. Objetivos

El objetivo de esta asignatura, aunque se utilicen recursos teatrales, no es formar actores o espectadores, aunque algunos de ellos pueda decantarse en su futuro por tal vocación o sean críticos espectadores. La creatividad dramática en el aula es un instrumento más para fomentar y desarrollar la libre expresión del alumno. En la adolescencia el teatro permite al alumno la construcción de sí mismo, lo que le llevará a desarrollar su personalidad y a autoafirmarse frente a los demás. El teatro le ayudará también a comprender más el mundo en el que vive, conociendo su estructura a través de los diferentes roles y personajes que desarrollan el conflicto teatral. Además la actividad teatral ayuda al alumno a analizar, comprender, comunicar y crear formas simbólicas, imprescindibles en su formación.

Asimismo, a través del análisis del hecho teatral, comprenderá el uso de diferentes códigos de comunicación. El taller de teatro desarrolla, así esperamos, la faceta artística del alumno, no sólo como ejecutor sino también como espectador. A la vez fomenta la tolerancia, al ser una labor desarrollada en grupo y explorar la realidad desde diferentes

puntos de vista. Además, esta asignatura desarrolla el espíritu crítico del alumno al obligarle a analizar diferentes situaciones y a tomar decisiones por sí mismo.

La enseñanza y aprendizaje de esta optativa tendrá como objetivo ayudar a los alumnos a conseguir los siguientes objetivos:

- Desarrollar la percepción y expresión oral y escrita a través de los textos teatrales: leer, escuchar, hablar y escribir.
- Conocer el uso de diversos lenguajes comunicativos teatrales e integrarlos de forma armónica: lenguaje verbal, rítmico, musical, plástico, corporal, etc.
- Desarrollar la técnica vocal: respiración, impostación, vocalización, articulación y dicción.
- Utilizar el cuerpo como vehículo de expresión.
- Aprender y practicar danzas y bailes.
- Usar las técnicas básicas de concentración, estudio de papeles teatrales, memorización, improvisación y representación.
- Manejar, de una forma global, insertos en un drama, la música y la danza.
- Desarrollar y estructurar ideas coherentes dramáticamente (tema-conflicto-personajes-tiempo-espacio), a nivel interpretativo y creativo.
- Conocer, interpretar y construir textos dramáticos.
- Aprender a ser críticos frente a los espectáculos teatrales a los que podamos asistir.
- Analizar el entorno social, cultural y personal, y expresarlo a través de personajes que simbolicen diversos roles.
- Desarrollar el gusto por las manifestaciones artísticas: formación del sentido estético.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión individual y colectiva.
- Conocer y utilizar los elementos propios del lenguaje dramático para representar pensamientos, vivencias y sentimientos.

- Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio cultural colectivo, que debe ser respetado y preservado.
- Valorar el trabajo individual y colectivo, en producciones de animación o montaje de un espectáculo donde la perseverancia en el trabajo a largo plazo tiene como resultado el éxito de todo el grupo.
- Integrarse de forma activa y placentera en un grupo de trabajo superando las dificultades que supone la expresión espontánea de ideas y sentimientos de uno mismo y la aceptación de las manifestaciones de los demás

4. Metodología.

Los diferentes conceptos de esta asignatura se trabajarán desde la práctica, con la interpretación y la creación dramática como base. En esta optativa, además, partimos de los principios de intervención educativa derivados de la teoría del aprendizaje significativo. Según esta concepción nuestra tarea va a basarse en un conjunto de enfoques que confluyen en unos principios didácticos: no se trata de prescripciones educativas en sentido estricto, sino de líneas generales, ideas-marco que orientan la intervención educativa de los docentes. Todo ello se pueden resumir en los siguientes aspectos:

1. Partir del nivel de desarrollo del alumnado.
2. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
3. Hacer que el alumnado construya aprendizajes por sí mismo (aprender a aprender).
4. Hacer que el alumnado modifique progresivamente sus esquemas de conocimiento.
5. Incrementar y mejorar la actividad manipulativa y mental.

Todos los principios psicopedagógicos recogidos anteriormente giran en torno a una regla básica: la necesidad de que los alumnos realicen aprendizajes significativos y funcionales. Esto significa que hemos de integrar los aprendizajes de forma que sean importantes para el alumno, útiles y funcionales. Estos procedimientos se completarán con todo tipo de actividades complementarias y extraescolares, como la asistencia a representaciones de teatro, musicales, etc.

Se apoyarán desde esta asignatura las metodologías que procuren llevar a cabo actividades interdisciplinarias, en las que participen varias asignaturas y que culminen con una actividad grupal que pueda ser compartida por la comunidad educativa en su conjunto.

El taller de teatro y música exige una metodología totalmente activa, pues el alumno es el verdadero protagonista de la clase. El profesor es el encargado de potenciar las capacidades del alumno, proponer al alumno diversos materiales, temas, juegos dramáticos, etc. Es decir, es el que tiene que motivar el trabajo del alumno, una vez explicitadas las normas de trabajo concretas en cada apartado de los contenidos. Por ello, el profesor deberá dinamizar al grupo y negociar con él en todo momento para que cada uno de sus miembros vea reflejadas sus opiniones y aprenda a valorar sus iniciativas y las de los demás.

El profesor debe también evitar las valoraciones de los alumnos que lleven a la competencia, negativa para el grupo, u otros criterios que valoren como "bueno" o "malo" un acto expresivo de uno frente a otro. Para algunos conceptos se le dará al alumno material fotocopiado que leeremos y comentaremos todos juntos en el aula, dirigidos por un moderador que será otro alumno. En otras ocasiones los alumnos divididos en grupos investigarán sobre determinados aspectos y sus resultados serán expuestos al resto del grupo. Cuando los alumnos acudan al teatro dedicaremos al menos una sesión al comentario de la obra, analizando sobre todo aquellos aspectos que han sido estudiados en el aula. Esta puesta en común será moderada por un alumno. La dificultad real para el profesor está en no mediatizar el trabajo expresivo a través de una nota para que el alumno se sienta libre para expresarse. Para ello hemos concebido unas fichas de evaluación del trabajo realizado, tanto para el profesor como para los alumnos, implicando así a éste en todo el proceso dentro del aula. Dado que la metodología se basa en la idea de trabajo en grupo, de la misma manera esta programación podrá ser completamente revisada, alterada o cambiada, si los miembros del grupo así lo plantearán.

Serán estrategias metodológicas básicas:

- *Torbellinos de ideas*: las ideas de los participantes se expresarán libremente. Toda idea será admitida para después ser analizada sin hacer críticas negativas. Cada participante planteará todas las ideas que crea oportunas. Las ideas no son personales sino patrimonio del grupo, por lo que un alumno se puede sumar a ideas que no hayan sido suyas. Tras recogerlas por escrito, se analizarán y se desarrollarán las que el grupo piensen que son más adecuadas.

- *Reflexionar*: sobre nuestros sentimientos, sobre el mundo exterior, etc.

- *Trabajar en círculo*: de tal manera que todos los alumnos se miren. Trabajar así implica hacer rondas de participación, en las que todos escuchan a todos guardando su turno. Los comentarios se harán al final, cuando todo el grupo haya disfrutado de su turno.

- *Trabajar con los ojos cerrados*: en ocasiones algunos ejercicios planteados se harán así para facilitar la interiorización.

- *Tiempo para comentar*: es un objetivo imprescindible para poder valorar la sesión.

5. Estructura de las sesiones

El Taller de Teatro y Música se desarrolla en dos sesiones semanales de una hora lectiva cada una. La estructura de las sesiones de trabajo alternará los siguientes tipos de actividades:

1. Calentamiento a través de diferentes juegos motóricos, sensoriales y de socialización.
2. Ejercicios de relajación y respiración.
3. Ejercicios de voz y expresión oral.
4. Juegos de improvisación y creación.
5. Análisis de textos teatrales. Teoría y práctica de las convenciones dramáticas.
6. Preparación y realizaciones de pequeños trabajos (teatro negro, teatro de sombras, teatro musical, poemas teatralizados)
7. Planificación y preparación del montaje final.

La atención a la diversidad nos lleva a utilizar una gran variedad de estrategias metodológicas que favorezcan a su vez la variedad de aprendizaje de los alumnos según sus capacidades e intereses.

6. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Seis son los bloques que se pretenden trabajar con los alumnos:

1. Lenguaje verbal y técnica vocal
2. Desinhibición y expresión corporal
3. Elementos teatrales
4. La representación teatral
5. Historia del teatro
6. Actitudes y valores

BLOQUE 1. Lenguaje verbal y técnica vocal		
<i>Contenidos</i>	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Estándares de aprendizaje evaluables</i>
- El texto teatral - Comprensión y expresión oral - Comprensión y expresión escrita - Técnica vocal	1. Conoce las características del texto teatral	1.1. Distingue un texto teatral de una narración, un poema, etc. 1.2. Identifica la escritura propia del texto teatral 1.3. Sabe qué es un libreto 1.4. Identifica tema y argumento en un texto literario
	2. Escucha con atención lecturas de textos teatrales y habla sobre él	2.1. Es capaz de centrar su atención en la escucha de un texto teatral 2.2. Realiza comentarios sobre lo que ha escuchado 2.3. Repite fragmentos de un texto teatral después de haberlo escuchado
	3. Lee de manera comprensiva textos teatrales	3.1. Comprende un texto teatral tras su lectura, en voz baja y a viva voz 3.2. Identifica personajes, espacio, tiempo y acciones tras leer un texto teatral 3.3. Memorizar el texto correspondiente a su personaje tras varias lecturas
	4. Escribe textos teatrales	4.1. Inventar pequeños guiones teatrales 4.2. Hacer modificaciones sobre textos teatrales escritos adaptándolos al grupo
	5. Maneja la voz con corrección	5.1. Conoce los elementos de la técnica vocal 5.2. Diferencia, en él mismo y en el de

		los demás, diferentes tipos de respiración 5.3. Imposta correctamente la voz 4.5. Vocaliza adecuadamente 4.6. Articula y “mastica” el texto para hacerlo más fácil de escuchar 4.7. Ejecuta una dicción correcta
--	--	--

BLOQUE 2. Desinhibición y expresión corporal

<i>Contenidos</i>	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Estándares de aprendizaje evaluables</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Desinhibición grupal y corporal - Expresión facial - Lateralidad y coordinación - Expresión corporal - Danza y baile - Coreografía - Relajación 	1. Actúa ante sí mismo y ante el grupo de manera desinhibida	1.1. Acepta formar parte del grupo y respetar las propuestas del profesor 1.2. Se expresa y se mueve de forma desinhibida 1.3. Sabe diferenciar entre realidad y ficción en el comportamiento propio y de los demás 1.4. Mantiene una actitud correcta ante el grupo
	2. Expresa emociones y sentimientos utilizando el rostro como vehículo de comunicación	2.1. Emplea el rostro para expresar diferentes estados de ánimo, emociones, etc. 2.2. Distingue en el otro estados de ánimo, emociones, sentimientos a partir de sus expresiones faciales 2.3. Respeta las diferentes formas de expresión facial de otros
	3. Controla la lateralidad y las coordinaciones específicas y general	3.1. Distingue izquierda y derecha 3.2. Tiene control sobre la motricidad fina y gruesa 3.3. Ejerce control sobre su cuerpo en contextos expresivos
	4. Utiliza el cuerpo como vehículo de expresión y comunicación	4.1. Puede expresar estados de ánimo, emociones y sentimientos sin el uso de la palabra 4.2. Experimenta con su cuerpo para utilizarle como vehículo expresivo 4.3. Es capaz de interpretar los mensajes lanzados por los otros con su cuerpo 4.4. Puede imitar al otro con el cuerpo
	5. Crea y participa en danzas y bailes	5.1. Sabe respetar las normas en la ejecución de danzas y de bailes 5.2. Domina los movimientos y gestos básicos en danzas y bailes trabajadas en clase 5.3. Practica danzas y bailes de su entorno próximo y otros más lejanos,

		actuales y de tiempos pasados 4.5. Inventa y adapta pasos de baile para una música dada
	6. Participa en el diseño y la interpretación de coreografías	5.1. Aporta ideas en la creación de una coreografía 5.2. Emplea su cuerpo de manera conveniente en interpretaciones coreográficas
	7. Utiliza técnicas de relajación	5.2. Conoce técnicas de relajación 5.2. Es capaz de relajarse en situaciones a priori ansiógenas

BLOQUE 3. Elementos teatrales		
<i>Contenidos</i>	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Estándares de aprendizaje evaluables</i>
<ul style="list-style-type: none"> - El personaje - El espacio y el tiempo - La acción - La escenografía y decorados e iluminación - El maquillaje y el vestuario. - La música 	1. Conoce y distingue diferentes tipos de personajes teatrales	1.1. Diferencia personajes primarios y secundarios en una obra de teatro 1.2. Sabe distinguir entre persona y personaje 1.3. Adapta textos a personajes según las características de éste 1.4. Se mete en la piel de diferentes tipos de personajes teatrales 1.5. Es capaz de adaptar persona a personaje y personaje a persona 1.6. Es capaz de distinguir el papel de protagonista y de antagonista
	2. Valora y maneja del espacio y el tiempo en un contexto teatral	2.1. Reconoce las posibilidades espaciotemporales en una obra de teatro 2.2. Explora las condiciones espaciales de un guión teatral 2.3. Hace propuestas de uso del espacio y del tiempo en una obra teatral 2.4. Controla el ritmo en diferentes momentos de la acción 2.5. Se adapta rítmicamente a la música de la obra
	3. Maneja la acción teatral	3.1. Distingue las diferentes acciones presentes en un guion teatral 3.2. Asocia personajes y acciones en un contexto teatral 3.3. Identifica diferentes tipo de acciones 3.4. Improvisa con un conflicto dado 3.5. Interpreta personajes protagonista y antagonistas dentro de una acción
	4. Participa en montaje escenográfico, decoración e iluminación	4.1. Hace propuestas sobre el diseño y montaje de un escenario para una obra de teatro 4.2. Ayuda en la preparación de un escenario para una obra de teatro 4.3. Elabora y aporta materiales para preparar el escenario para una obra teatral

	5. - El maquillaje y el vestuario	5.1. Explora las posibilidades de maquillaje y vestuario para una obra dada en función del grupo y de las posibilidades de éste 5.2. Maquillarse y ayudar a maquillar a los compañeros 5.3. Colaborar en la búsqueda de vestuario
	6.- La música	6.1. Explora posibilidades musicales adecuadas a una trama 6.2. Participa en la elección de fragmentos musicales para una obra 6.3. Interpreta las músicas incluidas en una obra

BLOQUE 4. La representación teatral		
<i>Contenidos</i>	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Estándares de aprendizaje evaluables</i>
<ul style="list-style-type: none"> - La elección del guión - La lectura colectiva del guión - Estudio del guión - El ensayo - La representación: el antes - La representación: el durante - La representación: el después 	1. Participa en la elección y/o creación del guión teatral	1.1. Dialoga y discute en busca del guión más adaptado al grupo 1.2. Elabora guiones 1.3. Explora guiones 1.4. Toma decisiones en la adaptación del grupo al guión 1.5. Hace suyo el guión sugiriendo cambios y adaptándolo a él mismo
	2. Leer el guión el grupo	2.1. Lee en voz alta su parte del guión 2.2. Escucha con atención la intervención de los demás 3.2. Sugiere mejoras en la lectura y pronunciación de cada persona/personaje
	3. Lee y memoriza el guión	3.1. Se concentra para memorizar sus intervenciones en función de las de los otros 3.2. Memoriza sus textos y los de los personajes inmediatamente anteriores al suyo 3.4. Memoriza grosso modo el guión y los elementos externos a éste que influyen en él
	4. Participa en los ensayos	4.1. Sabe participar en los ensayos dando todo de sí 4.2. Respeta a los compañeros y al director 4.2. Aplauda las intervenciones de los otros cuando son buenas 4.3. Sugiere mejoras en intervenciones menos buenas
	5. Valora la concentración antes de la representación	5.1. Es capaz de concentrarse antes de la representación aislándose del exterior 5.2. Reproduce mentalmente sus intervenciones

		5.3. Reproduce mentalmente situaciones espacio-temporales en el escenario
	6. Mantiene la concentración durante la representación	6.1. Repite las consignas trabajadas en los ensayos en el momento de la representación 6.2. Está concentrado y metido en el papel 6.3. Está concentrado y a la vez activo para reaccionar ante cualquier contingencia
	7. Valora la representación una vez a finalizado ésta	7.1. Sabe hacer una valoración general de la representación 7.2. Dialoga, discute, debate sobre el resultado de la representación 7.3. Aporta mejoras personales y grupales

BLOQUE 5. Historia del teatro		
<i>Contenidos</i>	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Estándares de aprendizaje evaluables</i>
<ul style="list-style-type: none"> - El teatro clásico - Teatro renacentista - Teatro barroco - Teatro romántico - Teatro s. XX - Nuevas tendencias teatrales 	1. Adquiere unas ideas básicas del teatro clásico	1.1. Lee fragmentos de obras clásicas 1.2. Representa pequeños fragmentos de obras clásicas 1.3. Recuerda nombres de escritores griegos de teatro como Esquilo, Sófocles y Eurípides 1.4. Ve obras de esta época en Internet o en vivo
	2. Adquiere unas ideas básicas del teatro renacentista	2.1. Lee fragmentos de obras renacentistas 2.2. Representa pequeños fragmentos de obras renacentistas 2.3. Recuerda nombres de escritores renacentista de teatro Shakespeare y Lope de Rueda 2.4. Ve obras de esta época en Internet o en vivo
	3. Adquiere unas ideas básicas del teatro barroco	3.1. Lee fragmentos de obras barrocas 3.2. Representa pequeños fragmentos de obras barrocas 3.3. Recuerda nombres de escritores barrocos de teatro como Molière, Lope de Vega y Calderón de la Barca 3.4. Ve obras de esta época en Internet o en vivo
	4. Adquiere unas ideas básicas del teatro romántico	4.1. Lee fragmentos de obras románticas 4.2. Representa pequeños fragmentos de obras románticas 4.3. Recuerda nombres de escritores románticos de teatro como el Duque de Rivas, José Zorrilla y José de Espronceda 4.4. Ve obras de esta época en Internet o en vivo
	5. Adquiere unas ideas	5.1. Lee fragmentos de obras de Federico

	básicas del teatro del s XX	García Lorca 5.2. Representa fragmentos de obras de Lorca 5.3. Ve obras de Lorca en Internet o en vivo
	6. Adquiere unas ideas básicas de las últimas tendencias en teatro	6.1. Lee fragmentos de obras del Teatro de la provocación, y del teatro total 6.2. Representa fragmentos de estos tipos de teatro 6.3. Ve obras de este tipo en Internet o en vivo

BLOQUE 6. Actitudes y valores		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> - El conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo como vehículos de expresión - Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación corporal y de movimiento. - Participación activa en los grupos de interpretación teatral. - Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados. - Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros. - Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo. - Desarrollo del interés por conocer y disfrutar de las distintas manifestaciones teatrales. - Correcta actitud en las actividades individuales y grupales. - Respeto de las normas de clase. - Aprecio de la 	<p>1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	1.1. Se interesa por el conocimiento y cuidado de la voz del cuerpo.
		1.2. Participa de manera activa en el trabajo teatral y coreográfico, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
		1.3. Es respetuoso con propuestas del profesor y de los compañeros.
		1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
	<p>2. Demostrar interés por conocer el teatro de distintas épocas y por ampliar y diversificar las propias preferencias literarias, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	2.1. Muestra interés por conocer los distintos tipos de teatro disfrutando de ellos como oyente, lector e intérprete con capacidad selectiva.
		2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal
	<p>3. Mantener en toda la actividad la disciplina necesaria.</p>	3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales.
		2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales.

importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.	4. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.
		4.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.

7. Materiales y recursos

Recursos espaciales: aula de música.

Para poder realizar los diferentes ejercicios de movimiento y expresión corporal sería recomendable contar con un aula diáfana que facilitará esta clase de actividad.

Recursos materiales.

No se empleará un libro de texto específico. La profesora facilitará a los alumnos diversos materiales, tanto impresos (fotocopias de obras teatrales, poéticas o narrativas), como audiovisuales (vídeos, webs...). No obstante, el alumno llevará un cuaderno con bolígrafos.

Es necesario que el alumnado use ropa cómoda para poder llevar a cabo los ejercicios de expresión corporal, en algunos casos puede pedírseles esterillas o toallas.

8. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Trabajo en clase.

El taller de teatro y música va a ser una asignatura eminentemente práctica que requiere la participación y colaboración de todos los miembros del grupo. La dinámica común de clase supondrá la realización de una serie de ejercicios tanto individuales como colectivos. El profesor tomará diaria y sistemáticamente nota del esfuerzo realizado por los alumnos, para ello tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- asistencia y puntualidad.

- nivel de participación: la participación en las actividades propuestas no es optativa sino imprescindible para aprobar la asignatura.
- implicación e interés en el desarrollo de los ejercicios.
- contribución al buen funcionamiento del taller.
- asimilación de los contenidos teóricos y aplicación a la práctica.
- esfuerzo.
- evolución del alumno.
- atención en clase.
- cuidado y conservación de los materiales e instalaciones.
- la tolerancia y respeto hacia los distintos miembros de la clase.
- desinhibición (ningún compañero tendrá vergüenza al hacer una propuesta o actuar delante del resto).

Trabajos específicos

En las tres evaluaciones los alumnos deberán presentar diferentes trabajos (individuales o colectivos) que serán evaluados. En ellos, deberán reflejarse el aprendizaje de los contenidos teóricos y prácticos asimilados.

9. Criterios de calificación

La nota de cada evaluación se obtendrá del siguiente porcentaje:

- a. Trabajo en clase 50%
- b. Trabajos específicos 30%
- c. Actitud ante la asignatura 20%

Serán considerados como exámenes las representaciones o ejercicios prácticos realizados en el aula.

Para superar la asignatura es necesario tener aprobados los distintos elementos que componen la nota global, es decir, el trabajo en clase y los trabajos específicos.

La calificación final de la asignatura será la media de las calificaciones obtenidas en las evaluaciones.

10. Procedimientos para la recuperación

DE EVALUACIONES PENDIENTES

El profesor propondrá medidas de recuperación para aquellos alumnos que no hayan aprobado los trabajos. Se tendrá en cuenta la evolución del alumno a lo largo del curso.

El alumno que no supere la asignatura a final de curso, podrá presentarse a un examen de recuperación final en junio, que abarcará contenidos teóricos y prácticos sobre los contenidos trabajados en el aula. También se realizará una recuperación extraordinaria de la materia en septiembre.

DE MATERIAS PENDIENTES

Para los alumnos con esta materia pendiente (en el caso en el que se produjera) el Departamento preparará ejercicios y trabajos similares a los realizados durante el curso para que el alumno trabaje la asignatura y la supere.

PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE PIERDAN EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

En el caso de que un alumno pierda la evaluación continua, tendrá que presentarse al examen de recuperación final de junio, que abarca los contenidos teóricos y prácticos que han trabajado durante el curso el resto de los compañeros.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE

Está previsto un examen de recuperación en septiembre para aquel alumno que no supere la asignatura en junio, con un modelo idéntico al de junio en cuanto a preguntas y a puntuación de cada pregunta.

11. Medidas ordinarias de atención a la diversidad.

En Taller de Teatro las medidas de atención a la diversidad se basan, fundamentalmente, en el conocimiento del alumnado y de sus posibilidades expresivas, técnicas o estéticas, de modo que, atendiendo a éstas, se le asigne la responsabilidad en la que será más competente y crezca más como persona, en autoestima y en competencias básicas.

10. Adaptaciones curriculares para alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

Dado el carácter de la materia, eminentemente práctico, no están previstas ACIS para ningún alumno, puesto que cualquier alumno, sea cual fuere su problemática, hallará en el Taller de Teatro alguna actividad que sea de su gusto y nivel.

11. Actividades complementarias y extraescolares

Se intentará que el grupo realice alguna salida al teatro, en función de la cartelera y el presupuesto. Esta iniciativa pretende que los alumnos incorporen el teatro como forma de ocio y disfrute personal.

Se intentará que las obras teatrales pertenezcan a diversas épocas y estilos interpretativos. Los alumnos podrán realizar un trabajo sobre las obras teatrales a las que asistan. Dicho trabajo será valorado en la nota.

12. Actividades para el fomento de la lectura y la escritura

La materia en sí fomenta la lectura y la escritura, desde el momento en que los estudiantes leerán en el aula y fuera de ella fragmentos de obras de teatro y obras completas. Está previsto que también practiquen en escribir guiones teatrales, por lo que el fomento en estas competencias va a ser continuo y constante.

Bibliografía

- BROOK, P. (2001). *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*. Barcelona: Ediciones Península.
- KOWZAN, T. (1968). "El signo en el teatro", en M.C. Bobes *Teoría del teatro*, Madrid: Arco Libros 1997, p. 121-153.
- LAFERRIÈRE, G. (1997). *La Pedagogía puesta en escena*. Ciudad Real: Ñaque.
- LAFERRIÈRE, G. y MOTOS, T. (2003). *Palabras para la acción. Términos de teatro en la educación y la intervención sociocultural*. Ciudad Real: Ñaque.
- _____ (2008). "Dramatización y expresión corporal. Bases y retos" en Galo Sánchez y otros (coords.), *El movimiento expresivo*, Salamanca: Amarú Ediciones, p. 29-45.
- MOTOS, T.; NAVARRO. A.; PALANCA X. y TEJEDO, F. (2001). *Taller de teatro*. Barcelona: Octaedro.
- MOTOS; T. y NAVARRO, A. (2003). "El papel de la Dramatització en el currículum" en *Articles*, 29, p.10-28.
- NAVARRO, R. (2006). "El valor pedagógico de la dramatización: su importancia en la formación inicial del profesorado" en *Creatividad y Sociedad*, 9. p. 11-18.
- OLIVA, C. y TORRES F. *Historia básica del Arte Escénico*. Madrid: Cátedra.
- RUIZ, B. (2016). *El arte del actor en el siglo XX*. Bilbao: Edit. Artezblai.
- TOMÁS MOTOS. "El teatro en la Educación Secundaria", nº14 *Revista Creatividad y Sociedad*: www.creatividadysociedad.net
- UBERSFELD, A. (1997). *La escuela del espectador*. Madrid: Servicio de Publicaciones de Directores de Escena de España.