

# “La pregunta es filosófica y la respuesta es poética”

Maria Zambrano

DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

21 DE MARZO

(Dpto. de Filosofía )



“Entre la razón vital y el racionalismo cartesiano, existe “la razón poética” que es un nexo de carácter trascendente que une la filosofía con la vida.

Es necesario el reencuentro entre la filosofía y la vida, ya que la razón pensante no debe ni puede ser autosuficiente. El pensamiento debe reconocer la razón poética que debe recuperar las cosas y los acontecimientos no traducibles en razones. Sólo así se podrá conseguir la unidad del yo con la vida, y lograr, como resultado, una nueva humanización del hombre”

**María Zambrano**

LIBROS  
A LA CALLE



Ni un día  
sin poesía

# Dignidad *Dignitat*

Si la desesperanza  
tiene el poder de la certeza lógica,  
y la envidia un horario tan secreto  
como un tren militar, es que estamos perdidos.

Me ahoga el castellano y no lo odio.  
No tiene culpa alguna de su fuerza  
y menos todavía de mi debilidad.

El ayer fue una lengua bien trabada  
para pensar, pactar, soñar,  
que ya no habla nadie: un subconsciente  
de pérdida y codicia  
donde suenan bellísimas canciones.

El presente es la lengua de las calles,  
maltratada y espuria, agarrándose  
como hiedra a las ruinas de la historia.

La lengua en la que escribo.  
También es una lengua bien trabada  
para pensar, pactar. Para soñar.  
Y las viejas canciones se salvarán.

*Si la desesperança té la força  
d'una certesa lògica,  
i l'enveja un horari tan secret  
com un tren militar, estem perduts.*

*El castellà m'ofega i no l'odio.  
No en té la culpa de la seva força:  
de la meva feblesa, encara menys.*

*L'ahir era una llengua ben travada  
per pensar, per pactar i per somiar,  
que ningú ja no parla:  
un subconscient de pèrdua i cobdícia  
on ressonen bellíssimes cançons.*

*El present és la llengua dels carrers,  
maltractada i espúria, arrapada  
com l'heura a les ruïnes de la història.*

*És la llengua en la qual escric.  
També és una llengua ben travada  
per pensar, per pactar i per somiar.  
I les velles cançons se salvaran.*

Joan Margarit  
(1938)  
Premio  
Cervantes 2019  
*Se pierde  
la señal*

Ilustración:  
Raúl  
Torres



librosalacalle.com

LIBROS  
A LA CALLE



NI UN DÍA  
SIN POESÍA



## El desayuno

Me gustas cuando dices tonterías,  
cuando metes la pata, cuando mientes,  
cuando te vas de compras con tu madre  
y llego tarde al cine por tu culpa.  
Me gustas más cuando es mi cumpleaños  
y me cubres de besos y de tartas,  
o cuando eres feliz y se te nota,  
o cuando eres genial con una frase  
que lo resume todo, o cuando ríes  
(tu risa es una ducha en el infierno),  
o cuando me perdonas un olvido.  
Pero aún me gustas más, tanto que casi  
no puedo resistir lo que me gustas,  
cuando, llena de vida, te despiertas  
y lo primero que haces es decirme:  
«Tengo un hambre feroz esta mañana.  
Voy a empezar contigo el desayuno».



Luis Alberto de Cuenca (1950)

**Premio Nacional de Poesía 2015**

*El hacha y la rosa*

# Tú me quieres blanca

Tú me quieres alba,  
me quieres de espumas,  
me quieres de nácar.  
Que sea azucena  
sobre todas, casta.  
De perfume tenue.  
Corola cerrada.

Ni un rayo de luna  
filtrado me haya.  
Ni una margarita  
se diga mi hermana.  
Tú me quieres nívea,  
tú me quieres blanca,  
tú me quieres alba.

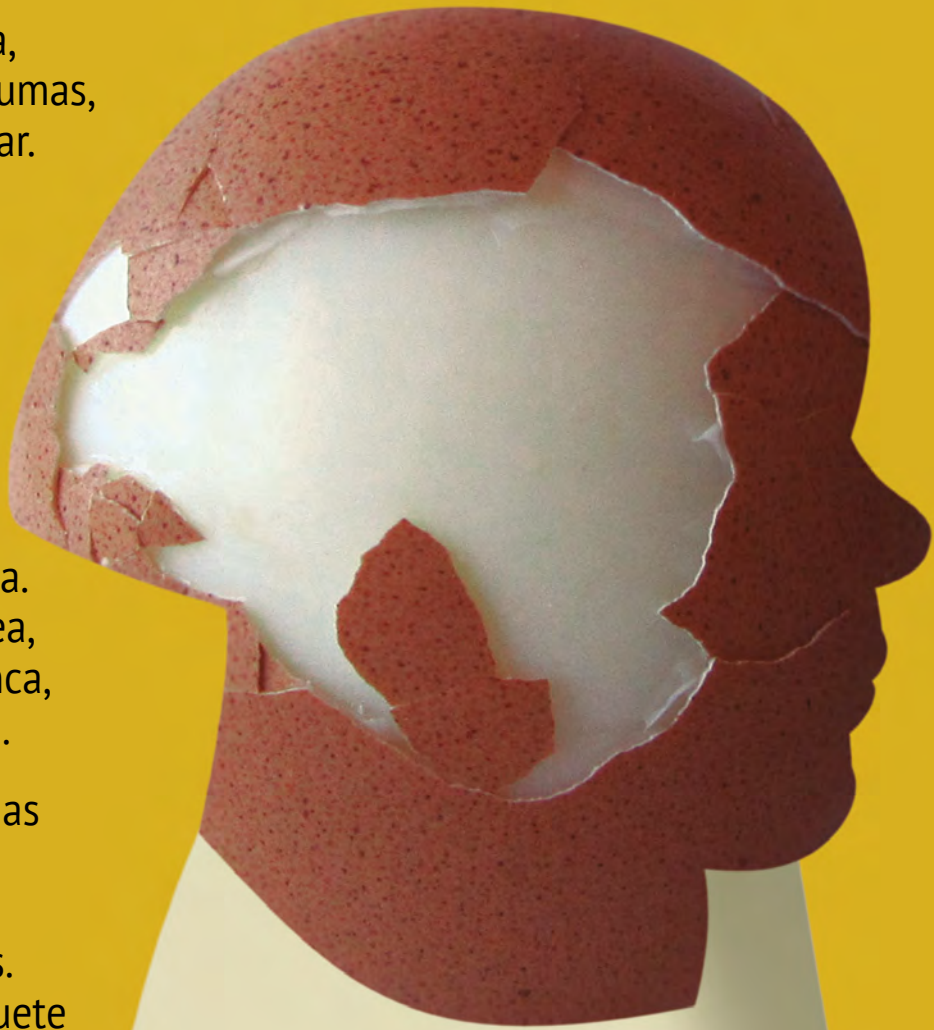
Tú que hubiste todas  
las copas a mano,  
de frutos y mieles  
los labios morados.  
Tú que en el banquete  
cubierto de pámpanos  
dejaste las carnes  
festejando a Baco.

Tú que en los jardines  
negros del Engaño  
vestido de rojo  
corriste al Estrago.  
Tú que el esqueleto  
conservas intacto  
no sé todavía  
por cuáles milagros,  
me pretendes blanca  
(Dios te lo perdone),  
me pretendes casta  
(Dios te lo perdone),  
¡me pretendes alba!

Huye hacia los bosques;  
vete a la montaña;  
límpiame la boca;  
vive en las cabañas;

toca con las manos  
la tierra mojada;  
alimenta el cuerpo  
con raíz amarga;  
bebe de las rocas;  
duerme sobre escarcha;  
renueva tejidos  
con salitre y agua;  
habla con los pájaros  
y lévate al alba.

Y cuando las carnes  
te sean tornadas,  
y cuando hayas puesto  
en ellas el alma  
que por las alcobas  
se quedó enredada,  
entonces, buen hombre,  
preténdeme blanca,  
preténdeme nívea,  
preténdeme casta.



**LIBROS  
A LA CALLE**



**Ni un día  
sin poesía**

**Alfonsina  
Storni**  
(1892-1938)  
**Centenario  
Antología  
mayor**

Ilustración:  
Raúl



librosalacalle.com

# No te salves

No te quedes inmóvil  
al borde del camino  
no congeles el júbilo  
no quieras con desgana  
no te salves ahora  
ni nunca  
no te salves  
no te llenes de calma  
no reserves del mundo  
sólo un rincón tranquilo  
no dejes caer los párpados  
pesados como juicios  
no te quedes sin labios  
no te duermas sin sueño  
no te pienses sin sangre  
no te juzgues sin tiempo

pero si  
pese a todo  
no puedes evitarlo  
y congeles el júbilo  
y quieras con desgana  
y te salvas ahora  
y te llenas de calma  
y reservas del mundo  
sólo un rincón tranquilo  
y dejas caer los párpados  
pesados como juicios  
y te secas sin labios  
y te duermes sin sueño  
y te piensas sin sangre  
y te juzgas sin tiempo  
y te quedas inmóvil  
al borde del camino  
y te salvas  
entonces  
no te quedes conmigo.



LIBROS  
A LA CALLE



Ni un día  
sin poesía

Centenario  
Mario  
Benedetti  
(1920-2009)  
*Poemas  
de otros*

Ilustración:  
Elena  
Pancorbo



librosalacalle.com

# Libertad

Risueños están los mozos,  
gozosos están los viejos  
porque dicen, compañeras,  
que hay libertad para el pueblo.

Todo es la turba cantares,  
los campanarios estruendo,  
los balcones luminarias,  
y las plazuelas festejos.

Gran novedad en las leyes,  
que, os juro que no comprendo,  
ocurre cuando a los hombres  
en tal regocijo vemos.

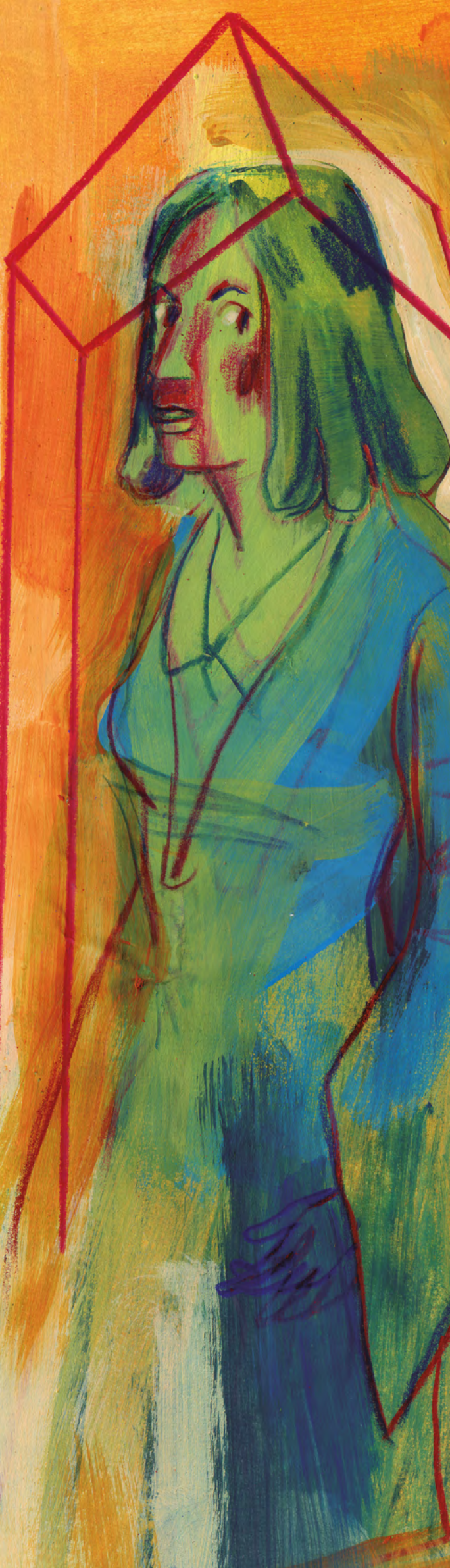
Muchos bienes se preparan,  
dicen los doctos al reino,  
si en ello los hombres ganan  
yo, por los hombres, me alegro;

Mas, por nosotras, las hembras,  
ni lo aplaudo, ni lo siento,  
pues aunque leyes se muden  
para nosotras no hay fueros.

¡Libertad! ¿qué nos importa?  
¿qué ganamos, qué tendremos?  
¿un encierro por tribuna  
y una aguja por derecho?

¡Libertad! ¿de qué nos vale  
si son los tiranos nuestros  
no el yugo de los monarcas,  
el yugo de nuestro sexo?

(...)



**LIBROS  
A LA CALLE**



**Ni un día  
sin poesía**

**Bicentenario  
Carolina  
Coronado  
(1820-1911)  
Antología**

Ilustración:  
Antonia  
Santolaya



librosalacalle.com

# Ayer te besé en los labios

Te besé en los labios. Densos,  
rojos, fue un beso tan corto,  
que duró más que un relámpago,  
que un milagro, más.

El tiempo  
después de dártelo  
no lo quise para nada ya,  
para nada  
lo había querido antes.  
Se empezó, se acabó en él.

Hoy estoy besando un beso;  
estoy solo con mis labios.  
los pongo  
no en tu boca, no, ya no...  
—¿Adónde se me han escapado?—  
Los pongo  
en el beso que te di  
ayer, en las bocas juntas  
del beso que se besaron.  
Y dura este beso más  
que el silencio, que la luz.  
Porque ya no es una carne  
ni una boca lo que beso,  
que se escapa, que me huye.  
No.  
Te estoy besando más lejos.

Vicente / 020

LIBROS  
A LA CALLE



Ni un día  
sin poesía

Pedro  
Salinas  
(1891-1951)  
*La voz  
a ti debida*

Ilustración:  
Fernando  
Vicente



librosalacalle.com

LIBROS  
A LA CALLE



LEER, REÍR,  
LLORAR

## No quiero que le tapen la cara con pañuelos

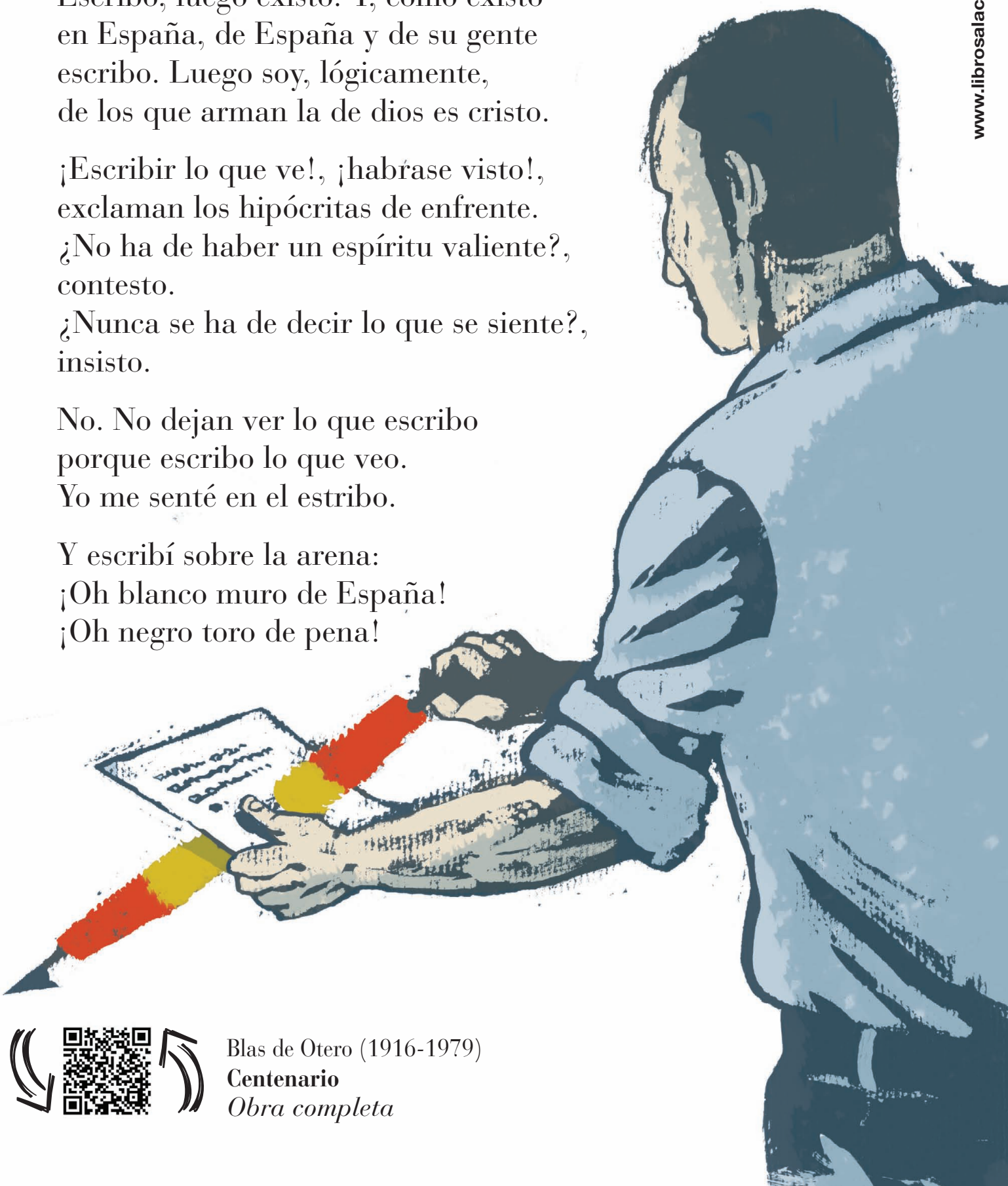
Escribo; luego existo. Y, como existo  
en España, de España y de su gente  
escribo. Luego soy, lógicamente,  
de los que arman la de dios es cristo.

¡Escribir lo que ve!, ¡habrase visto!,  
exclaman los hipócritas de enfrente.  
¿No ha de haber un espíritu valiente?,  
contesto.

¿Nunca se ha de decir lo que se siente?,  
insisto.

No. No dejan ver lo que escribo  
porque escribo lo que veo.  
Yo me senté en el estribo.

Y escribí sobre la arena:  
¡Oh blanco muro de España!  
¡Oh negro toro de pena!



Blas de Otero (1916-1979)  
Centenario  
*Obra completa*

# Montevideo

Nací en una ciudad triste  
de barcos y emigrantes  
una ciudad fuera del espacio  
suspendida de un malentendido:  
un río grande como mar  
una llanura desierta como pampa  
una pampa gris como cielo.

Nací en una ciudad triste  
fuera del mapa  
lejana de su continente natural  
desplazada del tiempo  
como una vieja fotografía  
virada al sepia.

Nací en una ciudad triste  
de patios con helechos  
claraboyas verdes  
y el envolvente olor de las glicinas  
flores borrachas  
flores lilas *Adieu, vive clarté de nos etés trop courts!*

Una ciudad  
de tangos tristes  
viejas prostitutas de dos por cuatro  
marineros extraviados  
y bares que se llaman City Park.

Y sin embargo  
la quise  
con un amor desesperado  
la ciudad de los imposibles  
de los barcos encallados  
de las prostitutas que no cobran  
de los mendigos que recitan  
[a Baudelaire

La ciudad que aparece en mis sueños  
accesible y lejana al mismo tiempo  
la ciudad de los poetas franceses  
y los tenderos polacos  
los ebanistas gallegos  
y los carniceros italianos

Nací en una ciudad triste  
suspendida del tiempo  
como un sueño inacabado  
que se repite siempre.

LIBROS  
A LA CALLE



Ni un día  
sin poesía

Cristina  
Peri Rossi  
(1972)  
*Estado  
de exilio*

Ilustración:  
Enrique  
Flores



librosalacalle.com



# Vencidos

Por la manchega llanura  
se vuelve a ver la figura  
de Don Quijote pasar.

Y ahora ociosa y abollada

[va en el rucio la armadura,  
y va ocioso el caballero sin peto

[y sin espaldar,  
va cargado de amargura,  
que allá encontró sepultura  
su amoroso batallar.

Va cargado de amargura,  
que allá «quedó su ventura»  
en la playa de Barcino, frente al mar.

Por la manchega llanura  
se vuelve a ver la figura  
de Don Quijote pasar.

Va cargado de amargura,  
va, vencido, el caballero de  
[retorno a su lugar.

¡Cuántas veces, Don Quijote,  
[por esa misma llanura  
en horas de desaliento  
[así te miro pasar!

¡Y cuántas veces te grito:

[Hazme un sitio en tu montura  
y llévame a tu lugar;  
hazme un sitio en tu montura,  
caballero derrotado,  
hazme un sitio en tu montura,  
que yo también voy cargado  
de amargura  
y no puedo batallar!

Ponme a la grupa contigo,  
caballero del honor,  
ponme a la grupa contigo  
y llévame a ser contigo  
pastor.

Por la manchega llanura  
se vuelve a ver la figura  
de Don Quijote pasar...



**LIBROS  
A LA CALLE**



**Ni un día  
sin poesía**

**León Felipe  
(1884-1968)  
Cincuentenario  
Antología Rota**

Ilustración:  
Enrique  
Flores



librosalacalle.com

# Planchando las camisas del invierno

Cuando la primavera dio su tercer aviso,  
ya en junio.

Cuando los días se volvieron  
definitivamente azules  
y la luz dulce se expandió  
interminable  
como las margaritas del jardín,  
salpicando en el césped las manchas  
amarillas y blancas de su vestido limpio.

Cuando la primavera vino para quedarse  
y la sierra se desnudó a lo lejos,

ella  
estaba en el salón, abierta la ventana,  
respirando cierta tristeza,  
como quien gana y pierde al mismo tiempo,  
viendo brillar la tarde, al paso de los años,  
antes de que el verano nos aplaste,  
suavemente estirando las arrugas  
del corazón,  
planchando las camisas del invierno.



Ángeles Mora  
Premio Nacional de Poesía 2016  
*Ficciones para una autobiografía*



# Pido la paz y la palabra

Pido la paz y la palabra.  
Escribo  
en defensa del reino  
del hombre y su justicia. Pido  
la paz  
y la palabra. He dicho  
«silencio»,  
«sombra», «vacío»,  
etc.  
Digo  
«del hombre y su justicia»,  
«océano pacífico»,  
lo que me dejan.

Pido  
la paz y la palabra.

Blas de Otero (1916-1979)  
*Pido la paz y la palabra*

ALFREDO

ILUSTRACIÓN: ALFREDO



NI UN DÍA SIN POESÍA

[www.librosalacalle.com](http://www.librosalacalle.com)



# Naranja

*Para Amanda, en memoria de esta primavera.*

Hundí los dientes en la luz cuajada, y el chorro delgado dulcísimo de la pulpa me doró los labios en éxtasis de jugo tierno. Pensé en los huertos con azahar en estallido de nieve, y el olor se me pegó a la lengua recordándome el poder de la tierra, matriz de frutos sin descanso.

Por los dedos me corrían sangres de naranja derramada de azúcar líquida. Las manos se mojaban de naturaleza derretida, dejando el amarillo deslumbrador contra el topacio de la tarde.

La casa entera olía a frutos pulposos, a naranjales bamboleados por el viento de mi voz dichosa.

Cerrando los ojos sobre la delicia del mordisco en el ácido glorioso, me dormía al amparo de un sabor divino.

7 de marzo de 1936.



25 AÑOS  
LIBROS  
A LA CALLE




Leer para  
contarlo

Carmen Conde  
(1907-1996)  
*Poemas  
a Amanda*

Ilustración:  
Elena  
Odriozola



librosalacalle.com

An artistic illustration featuring a woman's profile in white against a dark green background. She has dark hair and is looking down. A small black bird with a yellow beak is perched on a red, rounded shape. Red flowers with yellow centers and green leaves are scattered around the bird. A piece of white fabric with a small pattern is hanging from a string at the top right. The overall style is soft and painterly.

ME pedís palabras que consuelan,  
palabras que os confirmen  
vuestras ansias profundas  
y os libren  
de angustias permanentes.  
Pero yo ya no tengo  
palabras de este género.  
Aceptad mi silencio: lo mejor  
de mí. Huid del soplo que pronuncia,  
en mi boca,  
la amarga condición de lo humano.  
Y, entretanto, dejadme contemplar  
el vuelo de la ropa  
tendida en las ventanas.



# Nana de las esquinas

A Félix

Las esquinas tienen la música que se merecen,  
porque las esquinas son como los encantamientos  
o las flores silvestres.

Las esquinas son el desperdicio perfecto:  
una vez fueron esquinas que daban al desastre  
y en cambio, poco después,  
las esquinas alumbran como las sonrisas:  
tuerces una esquina y te encuentras con esa sonrisa  
que no esperabas.

Las esquinas suenan como las campanitas de los corderos,  
tienen la música que suena en las sorpresas.

Es una música transparente  
como los aguaceros repentinos.

Me late el corazón de otra manera  
cuando escucho cantar a mis esquinas.

En una esquina de éstas yo encontré el amor.



25 AÑOS  
LIBROS  
A LA CALLE



Ni un día  
sin poesía

Francisca  
Aguirre  
(1930-2019)  
*Nanas  
para dormir  
desperdicios*

Ilustración:  
Silja  
Goetz



librosalacalle.com

# La tarde imaginada

A Ramón Gaya

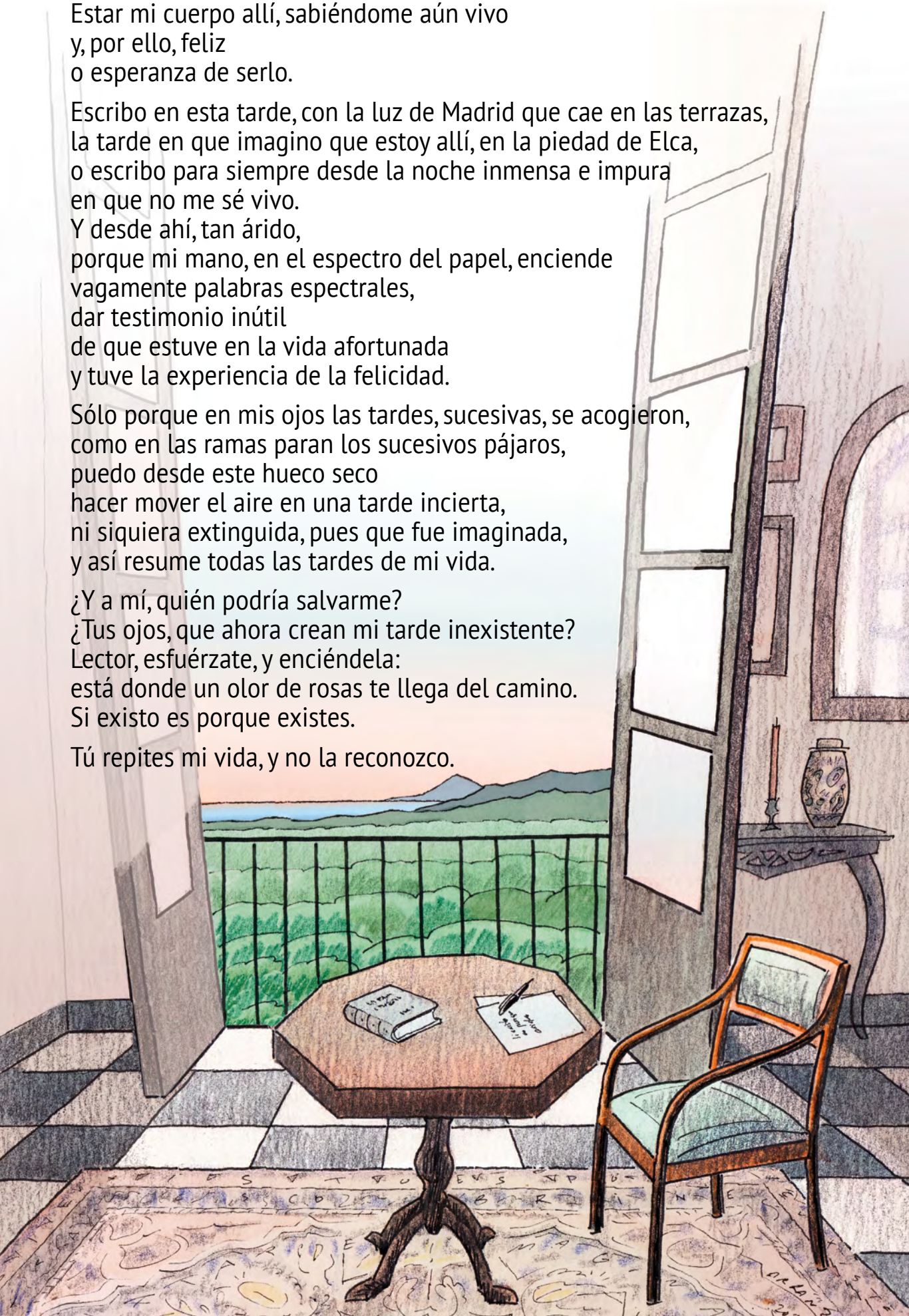
Si ahora pudiera ver las desnudas montañas de Oliva,  
la exangüe luz cayendo entre sus piedras,  
a sus pies los naranjos sombríos,  
el aire azul en torno de la casa  
y al frente el mar, muy pálido.  
Estar mi cuerpo allí, sabiéndome aún vivo  
y, por ello, feliz  
o esperanza de serlo.

Escribo en esta tarde, con la luz de Madrid que cae en las terrazas,  
la tarde en que imagino que estoy allí, en la piedad de Elca,  
o escribo para siempre desde la noche inmensa e impura  
en que no me sé vivo.  
Y desde ahí, tan árido,  
porque mi mano, en el espectro del papel, enciende  
vagamente palabras espectrales,  
dar testimonio inútil  
de que estuve en la vida afortunada  
y tuve la experiencia de la felicidad.

Sólo porque en mis ojos las tardes, sucesivas, se acogieron,  
como en las ramas paran los sucesivos pájaros,  
puedo desde este hueco seco  
hacer mover el aire en una tarde incierta,  
ni siquiera extinguida, pues que fue imaginada,  
y así resume todas las tardes de mi vida.

¿Y a mí, quién podría salvarme?  
¿Tus ojos, que ahora crean mi tarde inexistente?  
Lector, esfuérzate, y enciéndela:  
está donde un olor de rosas te llega del camino.  
Si existo es porque existes.

Tú repites mi vida, y no la reconoczo.



LIBROS  
A LA CALLE



Ni un día  
sin poesía

Francisco  
Brines  
(1932-2021)  
Premio  
Cervantes 2020  
*Jardín nublado*

Ilustración:  
Jorge  
Arranz



librosalacalle.com

# Besos

Hay besos que pronuncian por sí solos  
la sentencia de amor condenatoria,  
hay besos que se dan con la mirada  
hay besos que se dan con la memoria.

Hay besos silenciosos, besos nobles  
hay besos enigmáticos, sinceros  
hay besos que se dan sólo las almas  
hay besos por prohibidos, verdaderos.

Hay besos que calcinan y que hieren,  
hay besos que arrebatan los sentidos,  
hay besos misteriosos que han dejado  
mil sueños errantes y perdidos.

Hay besos problemáticos que encierran  
una clave que nadie ha descifrado,  
hay besos que engendran la tragedia  
cuantas rosas en broche han deshojado.

Hay besos perfumados, besos tibios  
que palpitan en íntimos anhelos,  
hay besos que en los labios dejan huellas  
como un campo de sol entre dos hielos.

Hay besos que parecen azucenas  
por sublimes, ingenuos y por puros,  
hay besos traicioneros y cobardes,  
hay besos maldecidos y perjuros.

(...)

Hay besos que producen desvaríos  
de amorosa pasión ardiente y loca,  
tú los conoces bien son besos míos  
inventados por mí, para tu boca.

Besos de llama que en rastro impreso  
llevan los surcos de un amor vedado,  
besos de tempestad, salvajes besos  
que solo nuestros labios han probado.

¿Te acuerdas del primero...? Indefinible;  
cubrió tu faz de cárdenos sonrojos  
y en los espasmos de emoción terrible,  
llenáronse de lágrimas tus ojos.

¿Te acuerdas que una tarde en loco exceso  
te vi celoso imaginando agravios,  
te suspendí en mis brazos... vibró un beso,  
y qué viste después...? Sangre en mis labios.

Yo te enseñé a besar: los besos fríos  
son de impasible corazón de roca,  
yo te enseñé a besar con besos míos  
inventados por mí, para tu boca.

LIBROS  
A LA CALLE



Ni un día  
sin poesía

Gabriela  
Mistral  
(1889-1957)

Ilustración:  
Marga Lliso  
del Hoyo



librosalacalle.com





LIBROS  
A LA CALLE



Poesía  
eres tú

## Fortuna

Por años, disfrutar del error  
y de su enmienda,  
haber podido hablar, caminar libre,  
no existir mutilada,  
no entrar o sí en iglesias,  
leer, oír la música querida,  
ser en la noche un ser como en el día.

No ser casada en un negocio,  
medida en cabras,  
sufrir gobierno de parientes  
o legal lapidación.

No desfilan ya nunca  
y no admitir palabras  
que pongan en la sangre  
limaduras de hierro.

Descubrir por ti misma  
otro ser no previsto  
en el puente de la mirada.

Ser humano y mujer, ni más ni menos.

Ida Vitale  
(1923)  
Premio  
Cervantes  
2018  
*Poesía  
reunida*

Ilustración:  
Fernando  
Vicente



librosalacalle.com

## NO HABLEMOS DE POESÍA

No hablemos de poesía.

La tarde está perfecta,

llueve y la gente corre a sus refugios.

Pensemos adónde irá la mujer de hermosas piernas  
salpicadas de barro

o el hombre sin paraguas que cruza sin permiso la  
avenida.

Pronto se quedará desierta nuestra calle

y tendremos que hablar de cualquier cosa,

de poesía quizá,

de cualquier cosa.

*No siendo nada o apenas nada por qué no sonreír al universo, al día que avanza, aceptar el tiempo como un regalo espléndido, un regalo de un Dios que nos sabe, que sabe de nuestro secreto, de nuestra inanidad y no le importa, que no nos guarda rencor por no ser...*

María Zambrano



JUNTA DE EXTREMADURA

*Antonio*  
2000

# Mis manos, mis labios

Podaré mis manos  
con tu silencio.

Sellaré mis labios  
con tu silencio.

Quemaré mi cuerpo  
con tu silencio.

Volverás un día  
de agosto o enero.

Buscando los vivos  
hallarás los muertos.

Seguirá tus pasos  
un largo silencio.

Tu largo, tu enorme  
terrible silencio.



25 AÑOS  
LIBROS  
A LA CALLE



Ni un día  
sin poesía

Julia Uceda  
(1925)  
*En el viento,  
hacia el mar*

Ilustración:  
Nuria  
Díaz



librosalacalle.com

LIBROS  
A LA CALLE



POESÍA  
ERES TÚ

# A mi madre

(reivindicación de una hermosura)

Escucha en las noches cómo se rasga la seda  
y cae sin ruido la taza de té al suelo  
como una magia  
tú que sólo palabras dulces tienes para los muertos  
y un manojo de flores llevas en la mano  
para esperar a la Muerte  
que cae de su corcel, herida  
por un caballero que la apresa con sus labios brillantes  
y llora por las noches pensando que le amabas,  
y dice sal al jardín y contempla cómo caen las estrellas  
y hablemos quedamente para que nadie nos escuche  
ven, escúchame hablemos de nuestros muebles  
tengo una rosa tatuada en la mejilla y un bastón con  
empuñadura en forma de pato  
y dicen que llueve por nosotros y que la nieve es nuestra  
y ahora que el poema expira  
te digo como un niño, ven  
he construido una diadema  
(sal al jardín y verás cómo la noche nos envuelve)

ILUSTRACIÓN: RAÚL ALLEN

www.librosalacalle.com



Leopoldo María Panero (1948-2014)  
*Poemas del manicomio de Mondragón*

LIBROS  
A LA CALLE



NI UN DÍA  
SIN POESÍA

# Libre te quiero

Libre te quiero,  
como arroyo que brinca  
de peña en peña.  
Pero no mía.  
Grande te quiero,  
como monte preñado  
de primavera.  
Pero no mía.  
Buena te quiero,  
como pan que no sabe  
su masa buena.  
Pero no mía.  
Alta te quiero,  
como chopo que en el cielo  
se despereza.  
Pero no mía.  
Blanca te quiero,  
como flor de azahares  
sobre la tierra.  
Pero no mía.  
Pero no mía  
ni de Dios ni de nadie  
ni tuya siquiera.

Agustín García Calvo (1926-2012)  
*Canciones y soliloquios*



ILUSTRACIÓN: FERNANDO VICENTE

[www.librosalacalle.com](http://www.librosalacalle.com)



# Anquises

Arrastras los pies papá  
te llevo a la espalda con mis ojos  
porque intentas huir de la vejez como de una guerra ancestral  
te subo a mis vértebras  
combadas por el peso  
arrastras los pies pero yo puedo contigo  
y te llevo a la espalda  
hasta el final de la vida.

Arrastras el lenguaje y no acude  
a tu memoria un verbo  
que anidaba en la parte izquierda de tu cerebro y yo  
completo tu frase con la palabra arar querer cavar tractor  
o mariposa arrastras

la mente hacia el pasado  
y solo recuerdas aquella feria de 1952  
cuando de tanto andar tus bueyes  
perdieron en el monte las pezuñas volviendo de Pedrafitas  
y les sangraban las patas en el río  
su cornamenta aún se abre en alguna  
de tus neuronas  
y vuelves a ser un tratante de ganado  
cuarenta años después.

No sé hasta cuándo recordarás mi nombre  
y sabrás aún que soy tu hija. (...)



LIBROS  
A LA CALLE



Poesía  
eres tú

Olga Novo  
(1975)  
Premio  
Nacional de  
Poesía 2020  
*Felicidad*

Ilustración:  
Fernando  
Vicente



librosalacalle.com